

MPO 2022

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT



Indhold

Ledelsesberetning	3
Indledning	5
MPO's værdigrundlag	5
Forvaltningsområder	6
MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur	6
Aktivitetsrapport	7
Fordelingspolitik.....	7
Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler	9
Anvendelse af ufordelbare midler	9
Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger	10
Investeringspolitik.....	11
Risikostyringspolitik.....	11
Tilsynsfunktion	11
Hovedoplysninger om bestyrelsen.....	12
Oplysninger om sekretariat.....	12
Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar	12
Revision af regnskabsmæssige oplysninger	13
Bilag 1: "Årsrapport 2022" med års- og fordelingsregnskab opstillet af Deloitte.....	15

Ledelsesberetning

Med data og digitalisering som omdrejningspunkt, har MPO for alvor cementeret sin position i såvel indland som udland. Fundamentet for fremtidens varetagelse af musikproducenterenes omfattende portefølje af rettigheder er dermed fast indarbejdet i organisationen. Dette sikrer den rette robusthed og agilitet til, at MPO vedholdende kan opfylde organisationens fremmeste formål om at optimere indtjeningen til MPO's medlemmer samtidig med, at medlemmernes midler administreres så effektivt, præcist og transparent som muligt - for færrest mulige omkostninger.

I 2022 var der særligt fokus på oplysning, dels gennem medlemsmøder, som havde til formål at sikre viden om MPO's indtægtsstrømme og claimproces. Og dels gennem forbedringer i claim-systemet mit.MPO. I forlængelse af medlemsmødet i 2022, som var en stor succes, planlægges bl.a. en workshop i ansøgningskrivning ifm. MPO's støtteordning i 2023 for at sikre, at medlemmerne har bedst mulig viden om forudsætningerne for at opnå støtte i MPO.

Arbejdet med at forhandle og indgå kollektive aftaler med bl.a. radio- og tv-stationer om on demand brug af kommerciel musik fortsatte i 2022. Licenseringsindsatsen, som hidtil har været decentral og omkostningsdækket af MPO, blev fra og med 1. april 2022 formelt forankret centralt i MPO. Arbejdet resulterede i 2022 bl.a. i, at MPO blev godkendt af Kulturministeriet til at indgå aftaler med aftalelicensgodkendelse, dvs. mulighed for at indgå aftaler på det godkendte område, som både dækker rettighedshavere, som er medlemmer såvel som ikke-medlemmer. 2022 var også det første år efter revisionen af den såkaldte "blankmedieordning", som er en lovbestemt kompensation til rettighedshaverne for privatkopiering af musik mv. Som følge af revisionen af ordningen, vil MPO de kommende år modtage flere midler til kollektiv fordeling. Den første pulje af midler efter den nye ordning blev fordelt i foråret 2023 baseret på de gældende støttekriterier.

For at sikre, at MPO som forvaltningsorganisation fortsat kan fremme sin rolle i en dynamisk og digital virkelighed, er det helt afgørende, at vi fortsætter med at styrke og udvikle vores it-systemer. Dette med henblik på at fordele så mange midler til vores medlemmer som muligt, rettidigt, præcist og effektivt. I 2022 indgik MPO en softwarelicensaftale med IFPI Norge, som har etableret Music Nest Norway – en norsk pendant til MPO. Aftalen, som giver Music Nest Norway adgang til mit.MPO, belaster ikke MPO, men rummer både politiske, organisatoriske og økonomiske fordele, som MPO kan høste frugterne af allerede i den helt nære fremtid. Organisatorisk har aftalen allerede resulteret i en styrkelse af sekretariatet og it-indsatsen, som betyder, at mit.MPO kan nå nye højder og at forhandlingerne med musikbrugere i endnu højere grad kan drives af data.

DocuSigned by:

 620ECC6A1FFC490...
 Søren Krogh Thompson
 Bestyrelsesleder

DocuSigned by:

 1A6F655990B6408...
 Mikala Alida Fritz
 Sekretariatschef

København, den 19. juni 2023

ORGANISATIONEN



Indledning

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Denne gennemsigthedsrapport indeholder de oplysninger, som MPO, som en kollektiv forvaltningsorganisation, skal offentliggøre i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret (herefter omtalt som "forvaltningsselskabsloven").

MPO's værdigrundlag

Som forvaltningsorganisation bygger MPO's værdigrundlag på grundprincipper om at indhente og fordele flest mulige rettighedsmidler på effektiv og transparent vis. Derfor er det afgørende at indgå dialog med relevante interessenter, kontinuerligt at optimere processer og have blik for udviklingsmuligheder, så vi også i fremtiden kan sikre et stærkt økonomisk grundlag for musikproducenterne. MPO's værdigrundlag består af fire kerneområder.

Vi er transparente

Som forvaltningsorganisation prioriterer vi at skabe gennemsigtighed i alt, hvad vi foretager os. Vi vil gerne gøre det let at forstå de pengestrømme, der flyder igennem foreningen.

Vi er lyttende

Det er vigtigt for os at indgå i dialog med rettighedshavere, medlemmer og samarbejdspartnere, da vi i fællesskab skaber en stærk og effektiv forening.

Vi er ambitiøse

Vi har fokus på effektivisering og optimering, så vi sikrer størst mulig værdi for rettighedshaverne. Vi arbejder kontinuerligt på at forbedre vores interne processer, så vi kan forvalte vores medlemmers interesser bedst.

Vi er udviklingsorienterede

Vi afsøger nye effektive digitale værktøjer for at øge musikproducenternes indtægtsstrømme, lette claimprocessen, fremme hastigheden og nøjagtigheden i udlodninger samt for at minimere administrationsomkostningerne.

Forvaltningsområder

I praksis består MPO's arbejde af at indhente, tildele og fordele rettighedsvederlag til rettighedshavere. MPO tildeler og fordeler indhentede vederlag på baggrund af tilgængelige rapporteringer og relevant data om musik- og musikvideobrug.

MPO tildeler og fordeler f.eks. de rettighedsvederlag, som musikproducenterne modtager via aftaler i Copydan om retransmission af radio- og tv-kanaler samt brug af musikproducentrettigheder i undervisning og i DR's arkivmaterialer.

MPO fordeler desuden de vederlag, der modtages som kompensation for lovlig privatkopiering af musik. En del af disse vederlag skal ifølge ophavsretsloven fordeles kollektivt. Det sker gennem en støtteordning, som musikproducenter og musikdistributører kan søge om midler fra, såfremt de producerer eller har eneret til at distribuere indspillet musik i Danmark.

MPO er på vegne af MPO's medlemmer berettiget til at forvalte medlemmernes musik- og musikvideorettigheder inden for generalforsamlingsbestemte områder i overensstemmelse med ophavsretsloven. Indtil april 2022 har MPO haft et samarbejde med IFPI Danmark om indgåelse af licensaftaler på disse områder. Licensarbejdet er nu fuldt forankret i MPO.

En musikproducent, der har overladt forvaltningen af rettigheder til MPO, kan med et varsel på seks måneder trække sin bemyndigelse til forvaltning af rettigheder helt eller delvist tilbage ved skriftlig meddelelse herom.

MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur

MPO er en non-profit kollektiv forvaltningsorganisation, som er etableret som en forening. MPO optager musikproducenter og distributører af indspillet musik som medlemmer. Som medlem skal man producere musik eller have eneret til at distribuere musik eller musikvideoer i Danmark.

MPO's højeste myndighed er generalforsamlingen. Foreningens overordnede ledelse varetages af en bestyrelse, der består af seks generalforsamlingsvalgte medlemmer, der hver vælges for en periode på tre år. På den stiftende generalforsamling i november 2015 blev der undtagelsesvist valgt to bestyrelsesmedlemmer for en periode på to år, og to bestyrelsesmedlemmer for en etårig periode. Således er der efter de første tre år kontinuerligt fire bestyrelsesmedlemmer med anciennitet på mindst to år. For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne, skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale (udover Skandinavien), og tre bestyrelsesmedlemmer skal repræsentere major Musikproducenter (multinationale udover Skandinavien).

Bestyrelsen har mulighed for at vælge op til tre observatørposter. Observatørerne har i lighed med MPO's øvrige bestyrelsesmedlemmer mulighed for at indgå i bestyrelsesnedsatte underudvalg.

Foreningens daglige drift, administration og økonomiske forvaltning varetages af en sekretariatschef, der udpeges af bestyrelsen. MPO's sekretariat er forankret i Gorrissen Federspiel, som er ét af landets mest velrenommerede advokatfirmaer. MPO tegnes af sekretariatschefen eller af to bestyrelsesmedlemmer i foreningen med bestyrelsesleder.

Aktivitetsrapport

Året 2022 bød på nye indtægter på blankmedieområdet, styrkelse af sekretariatet og datadrevne forhandlinger med musikbrugere.

Årets hovedudlodning, hvor der primært fordeles retransmissionsmidler og øvrige midler fra Copydan, blev udloddet ved udgangen af september. Der blev i hovedudlodningen udloddet MDKK 37,9 primært for rettighedsåret 2021 samt MDKK 25,3 fra broadcaster-området.

I henhold til ophavsretsloven blev en andel af blankmediemidlerne fordelt kollektivt og udloddet via MPO's støtteordning. I 2022 havde MPO én ansøgningsrunde, som blev afholdt i foråret. I ansøgningsrunden modtog sekretariatet 85 ansøgninger, hvoraf 68 blev imødekommet. Samlet blev der i 2022 tildelt TDKK 670 i støtte.

I løbet af 2022 modtog MPO 14 nye medlemskabsansøgninger. Størstedelen af ansøgningerne kom fra selskaber med base i udlandet. Ved årsudgangen havde MPO 164 medlemmer, hvilket understreger foreningens kontinuerlige udvikling og styrkede markedsposition.

MPO blev i 2022 godkendt af Kulturministeriet til at indgå aftaler med aftalelicensgodkendelse, dvs. mulighed for at indgå aftaler på det godkendte område som dækker medlemmer såvel som ikke-medlemmer. Aftalelicensgodkendelser bidrager til at gøre det nemmere for brugerne at få alle de nødvendige tilladelser til at bruge musik, og gøre det lettere for MPO at indhente og fordele vederlag til rettighedshaverne. Herudover arbejdede MPO videre med at finde gode løsninger for både rettighedshaverne til musikken og brugerne i forhold til andre områder, fx podcastområdet.

Fordelingspolitik

Som kollektiv forvaltningsorganisation er MPO forpligtet til regelmæssigt at indhente og fordele rettighedsvederlag. Vederlagene skal fordeles omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med den fordelingspolitik, som er vedtaget af generalforsamlingen.

MPO skal så vidt muligt tilstræbe at fordele indhentede rettighedsvederlag til de enkelte rettighedshavere. MPO indhenter direkte rapporteringer, hvor det er muligt. I visse tilfælde, er det ikke muligt at fremskaffe dækkende information om faktisk forbrug. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et såkaldt "analogt" fordelingsgrundlag, hvis der eksisterer et beslægtet område, som anses for tilstrækkeligt repræsentativt, og hvor det faktiske forbrug er kendt.

Af MPO's gældende fordelingspolitik, som senest blev genvedtaget på den ekstraordinære generalforsamling den 29. marts 2023, følger det, at de til MPO indkomne rettighedsvederlag udloddes på grundlag af et sæt bestyrelses- og generalforsamlingsgodkendte fordelingsnøgler. De fire fordelingsnøgler er beskrevet herunder:

FORDELINGS-NØGLE	FORDELING	FORKLARING
Nøgle 1: Faktisk forbrug	Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern registrering af brugen.	De rettigheder, som er registeret som benyttede honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt).
Nøgle 2: Analog fordeling baseret på rapportering	I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug.	I visse tilfælde vil det ikke være muligt at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område – hvor det faktiske forbrug er kendt – som er tilstrækkeligt beslægtet til, at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug.
Nøgle 3: Analog fordeling baseret på tidligere års udlodninger	Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede udlodninger opgjort forholdsmæssigt.	Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.
Nøgle 4: Kollektive blankbåndsmidler	Støtte til musikproducenter.	Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne (fremstillere af grammofonplader) jf. § 39 i ophavsretsloven.

Hensættelse / Reservation	Følger nøglen for det pågældende område.	I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet mulighed for at foretage reservationer med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Reservationer godkendes af bestyrelsen.
------------------------------	--	--

MPO fordeler til alle musikproducenter, uanset medlemskab, da MPO som udgangspunkt er forpligtet hertil. Det gælder f.eks. ved fordeling af almindelige Copydan-midler og ved direkte aftaler tillagt aftalicensvirkning. På enkelte områder vil der kun blive fordelt til musikproducenter, som er medlem af MPO på tidspunktet for udlodning.

Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler

MPO modtager på musikproducenternes vegne en andel af de vederlag, der udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering. I henhold til ophavsretslovens § 39 skal en tredjedel af dette vederlag benyttes til at støtte formål, der er fælles for ophavshaverne – i MPO's tilfælde – musikproducenterne. Denne andel betegnes, sammen med puljen af ufordelbare midler, som kollektive midler.

Som vedtaget på MPO's ekstraordinære generalforsamling den 29. marts 2023, er der enighed om, at MPO støtter formål inden for følgende hovedområder:

1. Bredt sigtende almennyttige projekter og initiativer ("den almennyttige pulje")
2. Musikproduktion, udlandsudbredelse, messedeltagelse samt "andre projekter" ("ansøgningspuljen")

Støttekriterierne for ansøgningspuljen er tilgængelig på MPO's hjemmeside og kan findes på www.mpo.dk/stotte/. Puljen administreres i MPO-regi og ansøgningerne behandles af et repræsentativt og diverst sammensat underudvalg på baggrund af indstilling fra sekretariatet.

Støttemidlerne fra "den almennyttige pulje" fordeles uafhængig af forudgående ansøgning, og tildeles af bestyrelsen på baggrund af kvalificeret indstilling fra sekretariatet.

Anvendelse af ufordelbare midler

De ufordelbare midler er indkomne rettighedsvederlag, som MPO ikke har kunnet identificere rettighedshavere til, og som ingen rettighedshaver har gjort krav på inden for en frist på tre år fra udgangen af det regnskabsår, hvori de pågældende beløb blev opkrævet (jf. § 16, stk. 7 i forvaltningsloven).

De ufordelbare midler genfordeles inden for de samme forvaltningsområder, som de stammer fra. De genfordelte rettighedsmidler udloddes i forbindelse med den førstkommende hovedudlodning på det forvaltningsområde midlerne vedrører. Såfremt et forvaltningsområde relateret til de ufordelbare midler

måtte være ophørt, kan bestyrelsen beslutte, hvilket aktuelt forvaltningsområde midlerne i stedet skal allokeres til.

Bestyrelsen kan endvidere beslutte, at en andel af de enkelte ufordelbare midler allokeres til at blive fordelt kollektivt (jf. gældende politik for kollektive vederlag). Bestyrelsen kan også beslutte, at en andel af de ufordelbare midler, efter behov, kan reserveres og anvendes til imødekomme af eventuelle krav, som rettighedshavere måtte have eller få mod MPO. Bestyrelsen kan tilsvarende beslutte, at evt. reserverede midler senere fordeles som ufordelbare midler.

Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

På foreningens ordinære generalforsamling fastsættes et årligt udgiftsbudget for MPO, hvor udgifterne til foreningens administration, forvaltning af rettigheder og andre udgifter fremgår. Efter bestyrelsens beslutning tilbageholder MPO en andel af de indkomne rettighedsvederlag til dækning af MPO's udgifter.

På generalforsamlingen i juni 2022 blev det besluttet at fastholde de tidligere principper for, hvordan MPO fradrager administrationsomkostninger. Det betyder, at udgifterne i et regnskabsår dækkes af kvartalsvise aconto-forskud fra den konto, der samlet indeholder flest rettighedsmidler. Ved årsafslutningen opgøres de samlede faktiske administrationsomkostninger, fordelt forholdsmæssigt per selskab, og eventuelt overskydende aconto-forskud føres tilbage til udlodning.

Generelle udgifter, der ikke kan henføres til et specifikt rettighedsvederlag, fradrages forholdsmæssigt og pro rata i de af MPO oppebårne rettighedsvederlag. Udgifter, der specifikt vedrører ét eller flere rettighedsvederlag, fradrages i disse rettighedsvederlag.

Den samlede faktiske administrationsudgift ender i 2022 på TDKK 9.851, svarende til en administrationsprocent på 13 %. Beregnet på baggrund af de samlede tildelte vederlag i 2022 udgør administrationsprocenten ligeledes 13 %. I forbindelse med årets hovedudlodning i september 2022 blev de faktiske administrationsomkostninger for 2021 opgjort og udlignet i udbetalingen af vederlag. Det er MPO's ambition, at omkostningsprocenten skal holdes lav, uden at der gås på kompromis med initiativer, som på sigt kan være afgørende for rettighedshavernes indtjeningspotentiale.

I 2022 udgjorde MPO's samlede udgifter TDKK 9.851 (2021: TDKK 9.794). Heraf udgjorde udgifterne til sekretariatets drift, personaleomkostninger og licenseringsarbejdet TDKK 5.725 (2021: TDKK 6.998), mens udgifterne til revisor, bestyrelseshonorarer, juridisk bistand mv. udgjorde TDKK 4.126 (2021: TDKK 2.796).

Investeringspolitik

De indkomne rettighedsvederlag tilhører musikproducenterne. MPO ønsker at udlodde midlerne hurtigst muligt til rettighedshaverne. Samtidig har man en konservativ investeringspolitik, så man i videst muligt omfang undgår risiko for tab.

MPO placerer derfor rettighedsvederlag på indlånskonti (kontantindsud) – hvor midlerne kan trækkes på anfordring – i ét eller flere landsdækkende danske pengeinstitutter, der af bestyrelsen betragtes som tilstrækkelig sikker og solid.

Det har (fortsat) været sekretariatets og bestyrelsens vurdering, at der ikke har været alternativer, som har gjort det attraktivt at forsøge at nedbringe de negative renter via investeringer. Sekretariatet har i stedet fokuseret på at sikre effektive udlodninger, opgradere mit.MPO og nedbringe andelene af ukendt repertoire og reserverede midler.

Årets negative renter udgjorde TDKK 492. Til sammenligning udgjorde renterne i 2021 TDKK 432. Den primære årsag til stigningen er den øgede likvide beholdning og stigende rentesatser.

Risikostyringspolitik

Det er generalforsamlingen i MPO, der træffer beslutning om foreningens risikostyringspolitik, erhvervelse, salg eller belåning af fast ejendom, godkender fusioner og alliancer, opretter datterselskaber, erhvervelse af kapitalandele og rettigheder, godkender optagelse af lån, ydelse af lån eller sikkerhedsstillelse for lån. I 2022 har det ikke været relevant for generalforsamlingen i MPO at skulle træffe beslutninger om ovenstående forhold.

Tilsynsfunktion

Ledelsen af MPO's anliggender forestås af bestyrelsen og sekretariatschefen på vegne af bestyrelsen. Bestyrelsen fører tilsyn med, at de aktiviteter, der er pålagt sekretariatet, varetages på en behørig og tilfredsstillende måde, herunder at sekretariatet følger reglerne om fordeling og brug af rettighedsvederlag fastlagt på generalforsamlingen og bestyrelsesmøderne. Bestyrelsen er ansvarlig for at fastlægge foreningens overordnede mål og strategier samt foretage opfølgning på disse.

Hovedoplysninger om bestyrelsen

Søren Krogh Thompson (bestyrelsesleder)

General Manager, Playground Music

Sad også i bestyrelserne i IFPI Danmark, Gramex og MXD

Morten Ingholt

Finance Director, Universal Music

Sad også i bestyrelsen i Gramex

Laura Littauer

Vice Direktør, Sundance Music

Sad også i bestyrelserne i IFPI Danmark, Gramex og IMPALA

Henrik Daldorph

Direktør, Sony Music

Sad også i bestyrelserne i IFPI Danmark, Musikindustriens Netværk og Copydan Verdens TV.

Kristoffer Rom

Grundlægger, Tambourhinoceros

Sad også i bestyrelserne i DUP og IMPALA

Julie Findlay

Legal & Business Affairs Manager, Warner Music

Bestyrelsesmedlemmernes øvrige erhvervmæssige interesser fremgår af underskrevne interessekonflikterklæringer.

Bestyrelsen har udpeget Jakob Plesner Mathiasen, National Group Director for IFPI Danmark, og Lasse Lindholm, direktør for kommunikation og public affairs i IFPI Danmark, som observatører i bestyrelsen.

Oplysninger om sekretariat

Sekretariatsfunktionen var i 2022 forankret i Gorrissen Federspiel. Det samlede beløb til sekretariatet lød i 2022 på TDKK 5.725, hvoraf TDKK 2.971 relaterede sig direkte til licenseringsarbejdet, som fra 1. april 2022 formelt blev forankret i MPO. Foruden omkostningerne til licenseringsarbejdet, som er omfattet af sekretariatshonoraret, udgjorde udgiften til konsulentbistand primært relateret til licenseringsarbejdet TDKK 1.272.

Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar

Et bestyrelsesmedlem må ikke deltage i behandlingen af sager, hvis den pågældende enten selv, eller som repræsentant for tredjemand, har en væsentlig interesse, der kan være stridende med MPO's interesse, MPO's medlemmer eller rettighedshaverne generelt. Foreligger der tvivl om et bestyrelsesmedlems habilitet, træffer den øvrige bestyrelse afgørelse herom. MPO's bestyrelsesmedlemmer afgiver årligt en individuel erklæring om interessekonflikter til generalforsamlingen i MPO.

Den samlede aflønning til bestyrelsen udgjorde i 2022 TDKK 265.

Revision af regnskabsmæssige oplysninger

I henhold til forvaltningsselskabslovens § 23, stk. 5 og stk. 6 skal gennemsigtighedsrapportens regnskabsmæssige oplysninger revideres af en revisor, der er godkendt hertil i henhold til revisorloven og revisionspåtegningen, inklusive eventuelle forbehold i tilknytning hertil, skal gengives ubeskåret i gennemsigtighedsrapporten.

Årsregnskabet indgår som en del af gennemsigtighedsrapporten, jf. forvaltningsselskabslovens bilag 1, pkt. 1, litra a. Årsregnskabet er vedhæftet som bilag 1 til denne gennemsigtighedsrapport.

For så vidt angår de regnskabsmæssige oplysninger, som efter forvaltningsselskabslovens bilag 1 skal afgives i den årlige gennemsigtighedsrapport, er der fra og med 2018 i noterne til det reviderede årsregnskab udarbejdet specifikke tabeller herfor til opfyldelse af oplysningsforpligtelsen. Der henvises til side 18-21 i MPO's reviderede årsregnskab for 2022 for en nærmere gennemgang.

ÅRS- OG FORDELINGSREGNSKAB



Bilag 1: "Årsrapport 2022" med års- og fordelingsregnskab opstillet af Deloitte



Deloitte
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56
Weidekampsgade 6
2300 København S

Telefon 36102030
Telefax 36102040
www.deloitte.dk

Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation
C/O Gorrissen Federspiel
Axeltorv 2
1609 København V

CVR-nr. 37 27 41 78

Årsrapport 2022

Indholdsfortegnelse

Foreningsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisionspåtegning.....	3
Årsberetning.....	6
Anvendt regnskabspraksis.....	8
Resultatopgørelse for 2022	9
Balance pr. 31.12.2022	10
Pengestrømsopgørelse for 2022	12
Noter.....	13

Foreningsoplysninger

Forening

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation
C/O Gorrissen Federspiel
Axeltorv 2
1609 København V

CVR-nr.: 37 27 41 78
Hjemstedskommune: København

Telefon: 31 38 39 43
Internet: www.mpo.dk
E-mail: maf@mpo.dk

Bestyrelse

Søren Krogh Thompson, bestyrelsesleder
Kristoffer Rom Hansen
Julie Mille Ewald Findlay
Laura Christine Boie Littauer
Morten Ingholt
Henrik Daldorph Nielsen

Sekretariat

Mikala Alida Fritz

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Weidekampsgade 6
Postboks 1600
0900 København C

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 19. juni 2023

Dirigent

DocuSigned by:

Mikala Alida Fritz

1A6F655990B6408...

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og sekretariatet har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Vi finder sekretariatets valg af regnskabspraksis passende og de regnskabsmæssige skøn rimelige. Den samlede præsentation af årsregnskabet anses derudover som værende retvisende.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 19. juni 2023

Sekretariatet

DocuSigned by:
Mikala Alida Fritz
Mikala Alida Fritz

Bestyrelse

DocuSigned by:
Søren Krogh Thompson
Søren Krogh Thompson

Bestyrelsesleder

DocuSigned by:
Laura Littauer
Laura Christine Boie Littauer

DocuSigned by:
Kristoffer Rom
Kristoffer Rom Hansen

DocuSigned by:
Morten Rasmussen
Morten Rasmussen

DocuSigned by:
Julie Findlay
Julie Mille Ewald Findlay

DocuSigned by:
Henrik Daldorff
Henrik Daldorff Nielsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver, pengestrømme og finansielle stilling pr. 31.12.2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022 i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet".

Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om årsberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke årsberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om årsberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse årsberetningen og i den forbindelse overveje, om årsberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om årsberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at årsberetningen er i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 19. juni 2023

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 96 35 56

DocuSigned by:

Christian Sanderhage

Christian Sanderhage

statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne23347

DocuSigned by:

Jakobsen, Ulrik Winkler

Ulrik Winkler Jakobsen

statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne47242

Årsberetning

Hovedaktivitet

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

MPO modtog i alt af indtægter MDKK 75,6 for vederlag primært vedrørende rettighedsåret 2022 samt vederlag fra tidligere år. I 2022 blev MPO godkendt af kulturministeriet til at indgå aftaler med aftalelicensgodkendelse, dvs. mulighed for at indgå aftale på det godkendte område også for ikke-medlemmer. En aftalelicensgodkendelse kan bidrage til at gøre det nemmere for brugerne at få alle de nødvendige samtykker. Herudover arbejdede MPO videre med at finde gode løsninger for både rettighedshaverne til musikken og brugerne i forhold til andre områder, fx podcastområdet. Arbejdet med at forhandle og indgå kollektive aftaler med bl.a. radio- og tv-stationer om on demand brug af kommerciel musik fortsatte ligeledes i 2022. 2022 var også det første år efter revisionen af den såkaldte "blankmedieordning", som vil resultere i, at MPO de kommende år vil modtage flere midler til kollektiv fordeling.

Samlet kunne MPO i 2022 udlodde hele MDKK 73,4 til rettighedshaverne for vederlag, der primært kunne henføres til rettighedsåret 2021.

MPO gør et stort arbejde ud af, at de penge der kommer ind, kommer ud til de rigtige rettighedshavere så effektivt, præcist og transparent som muligt - for færrest mulige omkostninger.

MPO's likvide beholdning udgjorde ultimo 2022 MDKK 73,7.

Den positive udvikling i medlemstal fortsatte stødt i 2022, hvor MPO ved årsudgangen kunne bryste sig af, at have 164 medlemmer fra både ind- og udland.

De negative renter påvirkede fortsat økonomien i MPO, men blev modvirket af den bestyrelsesvedtagne aconto-ordning, som blev videreført i 2022. Renteomkostningerne udgjorde i 2022 TDKK 492.

Forventet udvikling

I MPO arbejdes der benhårdt ud fra deisen om at skabe en så agil og stærk økonomisk og administrativ organisation som muligt. Derved sikrer vi en effektiv og transparent administration af medlemmernes midler, hvormed flest mulige midler udbetales til rettighedshaverne. For at sikre denne målsætning, er det således vigtigt, at vi løbende evaluerer vores fordelingsnøgler samt styrker og effektiviserer vores IT-systemer.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter og foreningens anvendte regnskabspraksis samt i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Foreningens indtægter

Under foreningens indtægter medtages alene indtægter, som er indgået på MPO's konti. Beløb, som er udbetalt fra andre organisationer, herunder Copydan, direkte til medlemmerne, medtages ikke i foreningens indtægter.

Foreningens indtægter vedrører overordnet to hovedområder; 1) Copydan-vederlag samt 2) Andre vederlag. Indtægterne er rettighedsmidler, der skal videreudlodes til rettighedshaverne. Rettighedsmidlerne modtaget fra Copydan - enten direkte eller indirekte - vedrører hovedsageligt retransmission af fonogrammer og musikvideoer samt blankbåndsvederlag. Andre vederlag er vederlag, der hidrører fra anden udnyttelse af medlemmernes rettigheder, herunder særskilt indgåede aftaler vedrørende brug af fonogrammer og musikvideoer.

Foreningens omkostninger

Foreningens omkostninger omfatter omkostninger til administration.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Immaterielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Fordeling

Fordelingen af rettighedsmidler (årets disponible fordelingsbeløb) fordeles, udloddes eller reserveres i henhold til de af bestyrelsen fastlagt principper, der i prioriteret rækkefølge er:

- 1) Fordeling efter faktisk forbrug efter rapportering fra brugen eller ekstern rapportering
- 2) Analog fordeling baseret på rapportering
- 3) Analog fordeling baseret på forrige års udlodninger (snitnøglen)
- 4) Tildeling af kollektive midler med musikproducenterne for øje
- 5) Hensættelser / reservationer jf. note 8 i årsregnskab

Resultatopgørelse for 2022

	Note	2022 kr.	2021 t.kr.
Copydan	1	40.148.494	55.670
Copydan - KulturPlus	1	11.895.099	1.318
Direkte aftaler	2	23.533.430	50.687
Foreningens indtægter		<u>75.577.023</u>	<u>107.675</u>
Sekretariatshonorar		(2.754.000)	(2.700)
Licenseringshonorar		(2.971.383)	(3.813)
Personaleomkostninger	3	0	(485)
Bestyrelseshonorar		(265.000)	(260)
Revisionshonorar		(107.000)	(102)
Juridisk bistand		(10.000)	(36)
Diverse omkostninger	4	(3.743.633)	(2.398)
Foreningens omkostninger		<u>(9.851.016)</u>	<u>(9.794)</u>
Årets resultat		<u>65.726.007</u>	<u>97.881</u>
Til fordeling til rettighedshaverne			
Foreningens indtægter		75.577.023	107.675
Foreningens omkostninger		(9.851.016)	(9.794)
Disponibelt resultat		<u>65.726.007</u>	<u>97.881</u>

Balance pr. 31.12.2022

	Note	2022 kr.	2021 t.kr.
Software		291.667	854
Immaterielle anlægsaktiver	5	<u>291.667</u>	<u>854</u>
Anlægsaktiver		<u>291.667</u>	<u>854</u>
Andre tilgodehavender	6	2.567.012	7.172
Tilgodehavender		<u>2.567.012</u>	<u>7.172</u>
Likvide beholdninger		<u>73.706.129</u>	<u>77.393</u>
Omsætningsaktiver		<u>76.273.141</u>	<u>84.565</u>
Aktiver		<u>76.564.808</u>	<u>85.419</u>

Balance pr. 31.12.2022

	Note	2022 kr.	2021 t.kr.
Primo		84.075.121	45.560
Årets resultat		65.726.007	97.881
Udlodning		(73.350.684)	(59.366)
Fordeling af resultat		<u>76.450.444</u>	<u>84.075</u>
Afsat honorar til revision og øvrig assistance		82.000	102
Skyldige uddelinger		0	27
Andre skyldige omkostninger	7	32.364	1.215
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>114.364</u>	<u>1.344</u>
Gældsforpligtelser		<u>114.364</u>	<u>1.344</u>
Passiver		<u>76.564.808</u>	<u>85.419</u>
Yderligere noter:			
Hensættelser	8		
Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.	9		
Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"	10		

Pengestrømsopgørelse for 2022

	Note	2022	2021
		kr.	t.kr.
Modtagne rettighedsmidler		75.577.023	107.675
Betaling af omkostninger		(9.851.016)	(9.794)
Årets afskrivninger af materielle anlæg		562.500	807
Årets resultat før afskrivninger		<u>66.288.507</u>	<u>98.688</u>
Tilgang af materielle anlæg		0	(750)
Ændringer i tilgodehavender		4.605.184	(4.844)
Ændringer i gældsposter		(1.230.061)	193
Udlodning i året		(73.350.684)	(59.367)
		<u>(69.975.559)</u>	<u>(64.768)</u>
Ændring i likvide midler		<u>(3.687.052)</u>	<u>33.920</u>
Likvider 01.01.2022		77.393.181	43.473
Likvider 31.12.2022		<u>73.706.129</u>	<u>77.393</u>

Noter

	2022	2021
	kr.	t.kr.
1. Copydan		
Copydan - Verdens TV	38.522.433	53.974
Copydan - AVU-medier	1.626.061	1.696
Copydan ekskl. KulturPlus	<u>40.148.494</u>	<u>55.670</u>
Copydan - KulturPlus - individuelle	7.932.422	903
Copydan - KulturPlus - kollektive	3.962.677	415
Copydan - KulturPlus	<u>11.895.099</u>	<u>1.318</u>
I alt modtaget via Copydan AV-foreningerne	<u>52.043.593</u>	<u>56.988</u>
2. Direkte aftaler		
Broadcastere	23.125.000	49.698
Øvrige licensaftaler	408.430	989
I alt modtaget via direkte aftaler	<u>23.533.430</u>	<u>50.687</u>

Noter

	2022	2021
	kr.	t.kr.
3. Personalemkostninger		
Gager og lønninger	0	77
Pensioner	0	8
Andre omkostninger til social sikring	0	1
Andre personaleomkostninger	0	399
	<u>0</u>	<u>485</u>
4. Diverse omkostninger		
Konsulentonorar	1.272.000	307
Gebyrer og renter	503.151	432
Forsikring	30.256	16
It-drift	1.178.364	763
Afskrivninger it	562.500	807
Rapportering	169.257	47
Øvrige	28.105	26
	<u>3.743.633</u>	<u>2.398</u>
5. Immaterielle anlægsaktiver		
Kostpris primo	3.740.700	2.991
Tilgang	0	750
Kostpris ultimo	<u>3.740.700</u>	<u>3.741</u>
Af- og nedskrivning primo	(2.886.533)	(2.080)
Tilgang	(562.500)	(807)
Af- og nedskrivning ultimo	<u>(3.449.033)</u>	<u>(2.887)</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo	<u>291.667</u>	<u>854</u>
6. Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende, administrationsomkostninger	2.466.991	1.738
Tilgodehavende moms	100.021	5.420
Øvrige tilgodehavender	0	14
	<u>2.567.012</u>	<u>7.172</u>

Noter

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	<u>kr.</u>	<u>t.kr.</u>
7. Andre skyldige omkostninger		
Skyldigt sekretariatshonorar og konsulenthonorar mv.	0	1.199
Skyldig A-skat og AM-bidrag	16.886	16
Andre skyldige omkostninger	15.478	0
	<u>32.364</u>	<u>1.215</u>

8. Hensættelser

Midlerne fordeles til alle rettighedshavere efter faktisk forbrug eller analogt fordelingsgrundlag. Herudover hensættes en forholdsmæssig andel af disse midler, svarende til andelen af ukendt repertoire på hvert forretningsområde, således at eventuelle andre rettighedshavere vil have mulighed for at claime disse. I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet ligeledes mulighed for at foretage en reservation i tilfælde af større usikkerhed i fordelingsgrundlaget, med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav.

Sådanne reservationer godkendes af bestyrelsen. Ufordelbare midler fordeles blandt rettighedshaverne, når 3 år er gået, jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder §16, stk. 7.

9. Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti - eller andre forpligtigelser.

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"

Tabel 1 - 3 omfatter yderligere regnskabsmæssige oplysninger, der skal gives efter "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" og indgår som del af den reviderede årsrapport for 2022.

Overordnet note til tabellerne:

Rettighedskategorierne udgør "Copydan", "Broadcastere" og "Øvrige direkte licensaftaler" og dækker over de tre hovedområder, som MPO vederlagsmæssigt forvalter på vegne af musikproducenterne.

Anvendelsestyperne er opgjort som de nærmere forretningsområder, som indgår i de tre ovennævnte rettighedskategorier.

Tabel 1: Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Tabel 1 viser et samlet overblik over den regnskabsmæssige udvikling fra primo til ultimo 2022 opdelt på anvendelsestyper og på rettighedskategorier (jf. summarisk opstilling nederst i tabellen). Det bemærkes, at MPO ikke har investeret rettighedsvederlag, hvorfor der ikke fremgår oplysninger herom.

Noter

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" (fortsat)

Tabel 2: Udlodninger i 2022 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reservationer

Tabel 2 giver et overblik over de samlede tildelte vederlag til rettighedshaverne i 2022 (opdelt per relevant år), de samlede udbetalte (fordelte) vederlag til rettighedshaveren i 2022 (opdelt per relevant år), MPO's omkostninger (administrationsomkostningerne er ligeledes opgjort i procent).

Oplysningerne i tabellen er opgjort på rettighedskategori og anvendelsestype. Tabellen viser ligeledes betalingshyppigheden for årets udbetalinger, hvilket er angivet ved at vise, i hvilket kvartal ("Q") udbetalingerne fandt sted.

Tabel 3: Modtagne midler i 2022 fordelt på områder og rettighedsår

I tabel 3 fremgår en oversigt opdelt på rettighedskategori og anvendelsestype over de midler, som MPO har modtaget (opkrævet) i 2022 for de nærmere opgjorte år (overvejende dækkende 2022).

Øvrige bemærkninger vedrørende forvaltningsselskabslovens § 23 samt lovens bilag 1.

Ad § 23, stk. 4 (delrapport om fradrag til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål)

MPO foretager ikke fradrag med henblik på kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål, hvorfor der ikke er udarbejdet en delrapport herom. Følgelig er punkt 1, litra h, punkt 2, litra b iii, punkt 3, litra a og b i bilag 1 til forvaltningsselskabsloven ej heller relevante for MPO at oplyse nærmere om.

Ad § 23, stk. 7, jf. § 24 (om kollektive forvaltningsorganisationer, hvis medlemmer består af organisationer, der repræsenterer rettighedshavere).

MPO har individuelle rettighedshavere, som medlemmer, hvorfor bestemmelsen ikke er relevant for MPO.

Ad bilag 1, punkt 1, litra c (afvisning af licensudstedelse).

MPO har ikke givet afslag på licenser inden for de områder, som MPO udbyder licenser til.

Ad bilag 1, punkt 1, litra e (oplysninger om enheder, som er ejet eller kontrolleret af MPO)

MPO ejer eller kontrollerer hverken direkte, indirekte, helt eller delvist sådanne enheder, som der skal oplyses om.

Noter

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" (fortsat)

Ad bilag 1, punkt 2, litra c iii og vi (betalingshyppighed og grunde til evt. fristoverskridelse)

MPO bestræber sig på at fordele de indkomne rettighedsmidler så præcist og hurtigt som muligt til flest mulige identificerede rettighedshavere. Med respekt for fristerne i forvaltningsselskabsloven og MPO's fordelingspolitik fordeler MPO de skyldige vederlag efter et udlodningsforecast, som er nærmere afstemt mellem bestyrelsen og sekretariatet. I tabel 2 i noterne til årsregnskabet fremgår det, i hvilke kvartaler udlodningerne i 2022 fandt sted.

For så vidt angår den andel af blankbåndsmidlerne, som skal fordeles kollektivt efter ansøgning, blev disse i 2022 fordelt via én forårsrunde i årets første kvartal.

For så vidt angår eventuelle fristoverskridelser bemærkes, at MPO har overholdt forpligtelserne i forvaltningsselskabslovens § 15.

Ad bilag 1, punkt 2, litra d (forbindelser med andre kollektive forvaltningsorganisationer)

MPO har ikke indgået repræsentations-/gensidighedsaftaler med øvrige kollektive forvaltningsorganisationer i Danmark eller udenfor Danmark.

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

	Primo (01.01.2022)	Indbetalt vederlag	Omposterede vederlag	Tildelte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo (31.12.2022)
Reservationer						
Reservationer til DMF og DAF	(13.574)	-	13.574	(243.059)		(243.059)
Reservationer til Gramex	-	-	-	-	-	-
Reservationer i alt	(13.574)	-	13.574	(243.059)	-	(243.059)
Rettighedsår 2018						
Broadcastere	(297.141)	-	260.717	36.424	-	-
Copydan Verdens TV	(2.050.302)	(11.082)	(101.544)	2.162.928	-	-
Copydan AVU	(65.446)	-	65.446	-	-	-
Copydan KulturPlus - individuelle	(309.922)	-	309.922	-	-	-
Administrationsomkostninger	(4.411.730)	-	-	-	-	(4.411.730)
Driftsomkostninger	4.411.730	-	-	-	-	4.411.730
Reservation til ukendte rettighedshavere	(5.906.010)	-	5.556.246	349.764	-	-
Rettighedsvederlag i alt 2018	(8.628.821)	(11.082)	6.090.787	2.549.116	-	-
Rettighedsår 2019						
Broadcastere	(192.326)	(2.125.000)	-	1.611.871	-	(705.455)
Copydan Verdens TV	(6.999.094)	(701.423)	(19.904)	-	-	(7.720.420)
Copydan AVU	(846)	-	-	-	-	(846)
Copydan KulturPlus - individuelle	(315.290)	-	-	-	-	(315.290)
Administrationsomkostninger	(4.867.061)	-	-	-	-	(4.867.061)
Driftsomkostninger	4.867.061	-	-	-	-	4.867.061
Reservation til ukendte rettighedshavere	(5.832.039)	-	-	532.635	-	(5.299.404)
Rettighedsvederlag i alt 2019	(13.339.595)	(2.826.423)	(19.904)	2.144.506	-	(14.041.416)

	Primo (01.01.2022)	Indbetalt vederlag	Omposterede vederlag	Tildelte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo (31.12.2022)
Rettighedsår 2020						
Broadcastere	(87.845)	(2.250.000)	(82.458)	1.733.121	-	(687.183)
Copydan Verdens TV	(10.405.544)	(1.017.634)	88.729	9.775	-	(11.324.674)
Copydan AVU	(78.834)	-	-	-	-	(78.834)
Copydan KulturPlus - individuelle	(712.231)	(31.357)	-	-	-	(743.587)
Administrationsomkostninger	(8.585.071)	-	-	-	-	(8.585.071)
Driftsomkostninger	8.658.280	-	-	-	-	8.658.280
Reservation til ukendte rettighedshavere	(5.607.426)	-	-	910.277	-	(4.697.149)
Rettighedsvederlag i alt 2020	(16.818.671)	(3.298.990)	6.270	2.653.173	-	(17.458.218)
Rettighedsår 2021						
Broadcastere	(20.033.977)	(4.575.000)	(154.386)	22.418.901	-	(2.344.462)
Øvrige direkte licensaftaler	(977.596)	(10.500)	988.096	-	-	-
Copydan Verdens TV	(31.922.777)	(6.358.915)	(8.950.383)	44.912.202	-	(2.319.874)
Copydan AVU	(1.449.332)	(34.990)	1.451.498	-	-	(32.824)
Copydan KulturPlus - kollektive	(666.569)	(133.984)	-	645.807	-	(154.746)
Copydan KulturPlus - individuelle	(184.299)	(671.582)	587.913	-	-	(267.968)
Administrationsomkostninger	-	-	-	-	(9.544.207)	(9.544.207)
Driftsomkostninger	9.794.207	-	(250.000)	-	-	9.544.207
Reservation til ukendte rettighedshavere	-	-	-	(6.451.945)	-	(6.451.945)
Rettighedsvederlag i alt 2021	(45.440.343)	(11.784.972)	(6.327.262)	61.524.965	(9.544.207)	(11.571.819)
Rettighedsår 2022						
Broadcastere	-	(13.800.000)	-	-	-	(13.800.000)
Øvrige direkte licensaftaler	-	(397.930)	-	-	-	(397.930)
Copydan Verdens TV	-	(30.433.379)	(7.793)	8.500.937	-	(21.940.235)
Copydan AVU	-	(1.591.070)	-	-	-	(1.591.070)
Copydan KulturPlus - kollektive	-	(3.828.693)	-	(33.200)	-	(3.861.893)
Copydan KulturPlus - individuelle	-	(7.229.483)	-	5.838.887	-	(1.390.596)
Administrationsomkostninger	-	-	(125.000)	-	-	(125.000)
Driftomkostninger	-	9.851.016	-	-	-	9.851.016
Rettighedsvederlag i alt 2022	-	(47.429.541)	(132.793)	14.306.624	-	(33.255.709)

Sammendrag af totaler jf. ovenfor

	Primo (01.01.2022)	Indbetalt vederlag	Omposterede vederlag	Tildelte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo (31.12.2022)
Reservationer i alt	(13.574)	-	13.574	(243.059)	-	(243.059)
Rettighedsvederlag i alt 2018	(8.628.821)	(11.082)	6.090.787	2.549.116	-	(0)
Rettighedsvederlag i alt 2019	(13.339.595)	(2.826.423)	(19.904)	2.144.506	-	(14.041.416)
Rettighedsvederlag i alt 2020	(16.818.671)	(3.298.990)	6.270	2.653.173	-	(17.458.218)
Rettighedsvederlag i alt 2021	(45.440.343)	(11.784.972)	(6.327.262)	61.524.965	(9.544.207)	(11.571.819)
Rettighedsvederlag i alt 2022	-	(47.429.541)	(132.793)	14.306.624	-	(33.255.709)
Administrationsomkostninger i alt	-	-	-	(9.544.506)	9.544.207	(299)
Medlemmer øvrige korrektioner i alt	151.976	(375.000)	369.327	(26.526)	-	119.777
Skyldige udlodninger, omkostninger og retur	13.906	-	-	(13.609)	-	297
Afrundinger	2	1	-	-	-	3
Sammendrag i alt	(84.075.121)	(65.726.007)	0	73.350.684	-	(76.450.444)

Sammendrag af totaler pr. kategori, pr. rettighedsår jf. ovenfor**Copydan** (Verdens TV, AVU og KulturPlus)

Rettighedsvederlag i alt 2018	(11.082)
Rettighedsvederlag i alt 2019	(701.423)
Rettighedsvederlag i alt 2020	(1.048.990)
Rettighedsvederlag i alt 2021	(7.199.472)
Rettighedsvederlag i alt 2022	(43.082.626)
Afrundinger	0

Total af vederlag i alt **(52.043.593)**

Broadcastere

Rettighedsvederlag i alt 2018	-
Rettighedsvederlag i alt 2019	(2.125.000)
Rettighedsvederlag i alt 2020	(2.250.000)
Rettighedsvederlag i alt 2021	(4.575.000)
Rettighedsvederlag i alt 2022	(13.800.000)
Godtgørelse	(375.000)
Afrundinger	-

Total af vederlag i alt **(23.125.000)**

Øvrige direkte licensaftaler

Rettighedsvederlag i alt 2018	-
Rettighedsvederlag i alt 2019	-
Rettighedsvederlag i alt 2020	-
Rettighedsvederlag i alt 2021	(10.500)
Rettighedsvederlag i alt 2022	(397.930)
Afrundinger	-

Total af vederlag i alt **(408.430)**

Vederlag i alt **(75.577.023)**

Tabel 2 - Udlodninger fordelt på rettighedsår, modregnet administrationsbidrag og reservationer

Rettighedskategorier	Rettighedsår	Udbetalings- periode	Tildelte vederlag	Udbetalte vederlag	Admin. bidrag fradrag	Regulering af skyldige	Reservation / øvrige tilsvær	Moms
Copydan Verdens TV	2018	Q2, Q3	2.512.692	2.506.398	-	6.294	-	-
Copydan Verdens TV	2019	Q2	532.635	461.950	70.179	506	-	-
Copydan Verdens TV	2020	Q2, Q4	920.052	752.544	167.090	418	-	-
Copydan Verdens TV	2021	Q3, Q4	44.912.202	33.787.267	5.608.097	(6.571)	4.177.194	1.346.215
Copydan Verdens TV	2022	Q4	8.500.937	8.500.937	-	-	-	-
Total af udbetalte vederlag Copydan Verdens TV			57.378.518	46.009.096	5.845.366	647	4.177.194	1.346.215
Copydan KulturPlus - individuelle	2022	Q4	5.838.887	5.589.413	-	249.474	-	-
Copydan KulturPlus - kollektive	2021	Q1	670.000	670.000	-	-	-	-
Total af udbetalte vederlag Copydan KulturPlus			6.508.887	6.259.413	-	249.474	-	-
Broadcastere	2018	Q3	36.424	40.211	-	1.337	-	(5.124)
Broadcastere	2019	Q2	1.611.871	1.588.171	-	21.000	2.700	-
Broadcastere	2020	Q2	1.733.121	1.729.013	-	1.408	2.700	-
Broadcastere	2021	Q3	22.418.901	21.543.092	2.981.689	(15.772)	2.244.686	(4.334.794)
Total af udbetalte vederlag Broadcastere			25.800.317	24.900.487	2.981.689	7.973	2.250.086	(4.339.918)
Reservation til ukendte rettighedshavere			(6.451.945)	-	-	-	(6.451.945)	-
Ændring i tilgodehavender			(340.587)	-	-	(26.560)	(314.027)	-
Total			82.895.190	77.168.996	8.827.056	231.534	(338.691)	(2.993.703)
Administrationsbidrag 2021 ekskl. moms			(9.794.506)					
Administrationsgodtgørelse			250.000					
I alt udlodninger jf. årsregnskab			73.350.684					

Tabel 3 - Modtagne vederlag fordelt på områder og rettighedsår

Område	Rettighedsår	Modtagne vederlag
Copydan Verdens TV	2012	53
Copydan Verdens TV	2013	2.763
Copydan Verdens TV	2014	3.256
Copydan Verdens TV	2015	8.891
Copydan Verdens TV	2016	12.815
Copydan Verdens TV	2017	19.079
Copydan Verdens TV	2018	30.956
Copydan Verdens TV	2019	701.423
Copydan Verdens TV	2020	1.016.483
Copydan Verdens TV	2021	6.138.957
Copydan Verdens TV	2022	30.587.757
Total		38.522.433
Copydan AVU	2021	34.990
Copydan AVU	2022	1.591.070
Total		1.626.061
Copydan Arkiv	2019	-
Total		-
Copydan KulturPlus - individuelle	2020	31.357
Copydan KulturPlus - individuelle	2021	671.582
Copydan KulturPlus - individuelle	2022	7.229.483
Total		7.932.422
Copydan KulturPlus - kollektive	2020	12.151
Copydan KulturPlus - kollektive	2021	335.791
Copydan KulturPlus - kollektive	2022	3.614.736
Total		3.962.677
Broadcastere	2022	23.125.000
Total		23.125.000
Øvrige direkte licensaftaler		408.430
Total		408.430
Copydan total jf. årsregnskab		52.043.593
Broadcastere og øvrige direkte total jf. årsregnskab		23.533.430
Total jf. årsregnskab		75.577.023

KONTAKT

MPO
C/O Gorrissen Federspiel
Axeltorv 2
1609 København V

Mikala Alida Fritz
Sekretariatschef
E-mail: maf@mpo.dk
Tlf.: 31 38 39 43

